

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ
СЪЕМКИ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Основы режиссуры мультикамерной съемки**» являются формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры мультикамерной съемки, ознакомление с этапами технической подготовки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по специальности «Режиссура кино и телевидения».

Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются при прохождении таких дисциплин как: «Операторское мастерство», «Мастерство режиссера кино и телевидения», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-13* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения*.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и	ПК-13.1 Владеет современными технологиями мультикамерной съемки ПК-13.2 Умеет определить и создать подходящие условия для создания телевизионного контента ПК-13.3 Имеет опыт работы по созданию телевизионного контента	Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя Уметь: Анализировать материал; Формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других

клипы)		источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию; Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.
--------	--	--

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры мультикамерной съемки» по направлению «Режиссура кино и телевидения» (перечисляются компетенции из соответствующего ФГОС)

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Художественные приемы великого немого кино. Съемки одной камерой.	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
2	Основные профессиональные термины.	ПК-13	2 1 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь	2
3	Принципы расположения камер на съемочной площадке	ПК-13	3	Коллоквиум	1
4	Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.	ПК-13	2	Ролевая игра	1
5	Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении	ПК0-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь, доклад, круглый стол	3
6	Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке	ПК-13	4 2 семинар	Контр. работа, комплект типовых задач	3

7	Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
8	Мультикамерная съемка в экшн-сценах	ПК-13	2	Ролевая игра, кейс задание	2
9	Подготовка съемочной площадки	ПК-13	3	Контр.работа, комплект типовых задач	2
10	Темпо-ритм при мультикамерной съемке	ПК-13	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
11	Движение камеры при мультикамерной съемке	ПК-13	4 3 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь Реферат	3
12	Мультикамерная съемка «Евровидения»	ПК-13	2 4 семинар	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
13	Прямой эфир	ПК-13	1	Конспекты, рабочая тетрадь	2
14	Длиннофокусные объективы	ПК-13	3	Ролевая игра, кейс задание	2
15	Футбольные трансляции	ПК-13	3	Контр. работа, Комплект типовых задач ЗАЧЕТ	2
16	Мультикамерная съемка в автогонках «Формула-1»	ПК-13	3	Доклад, эссе, круглый стол	3
17	Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях	ПК-13	3	Коллоквиум Доклад	2
18	Освещение	ПК-13	3	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
19	Цветовые профили камер	ПК-13	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
20	Звукорежиссура	ПК-13	5	Тест, устный опрос и выполнение практических заданий	3

				Зачет с оценкой	
--	--	--	--	-----------------	--

В результате освоения дисциплины «Основы режиссуры мультикамерной съемки» по направлению «Режиссура кино и телевидения» студент должен:

1. Знать теорию формирования российского и зарубежного кинематографа, специфические особенности мирового киноискусства.
2. Уметь взаимодействовать с киносъёмочной группой в условиях совместного творчества.
3. Владеть лидерскими, организаторскими и творческими способностями.
4. Осознавать ответственность за производственный процесс и конечный результат творческой деятельности перед зрительской аудиторией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак.часа, из них контактных- 70 ак.часов, самостоятельная работа студентов - 47 ак. Часов, контроль- 27 ак.ч. (зачет в 7м семестре, экзамен в 8м семестре)

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	пр	се м	ИК Р	ПГ З	СР	
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино									
1	Тема 1. Художественные приемы великого немого кино. Съемки одной камерой.	7		2	2				2	
2	Тема 2. Основные профессиональные термины.	7		3	2				2	
3	Тема 3. Принципы расположения камер на съемочной площадке	7		2	2				2	

4	Тема 4. Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.	7		2	2				2	
	Раздел II. Мультикамерная съемка в кинематографе									
5	Тема 5. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении	7		2	2				2	
6	Тема 6. Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке	7		2	2				2	
7	Тема 7. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации	7		2	2				2	
8	Тема 8. Мультикамерная съемка в экшн-сценах	7		2					2	
	Раздел III. Мультикамерная съемка в телепроизводстве									
9	Тема 9. Подготовка съемочной площадки	7		2					2	
10	Тема 10. Темпо-ритм при мультикамерной съемке	7		2	2				3	Зачет
11	Тема 11. Движение камеры при мультикамерной съемке	8		2	2				2	
12	Тема 12. Мультикамерная съемка Евровидения	8		1	1				2	
	Раздел IV. Телевизионные трансляции спортивных передач									
13	Тема 13. Прямой эфир	8		1	1				4	
14	Тема 14. Длиннофокусные объективы	8		1	1				2	
15	Тема 15. Футбольные трансляции	8		1	1				2	
16	Тема 16. Мультикамерная съемка в автогонках «Формула- 1»	8		1	2				4	

Раздел V. Художественно-выразительные средства в мультикамерной съемке										
17	Тема 17. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях	8		2	2				2	
18	Тема 18. Освещение	8		2	2				4	
19	Тема 19. Цветовые профили камер	8		2	2		2		2	
20	Тема 20. Звукорежиссура	8		2	2				2	Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого:									
	Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.			36	32		2		47	27

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

К видам учебной работы отнесены:

лекции, консультации, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа.

Тема 1. Художественные приемы великого немого кино. Съемки одной камерой.

Основные художественные приемы в кинематографе берут свое начало от немого кино.

Тема 2. Основные профессиональные термины.

К изучению предлагается материал по крупности кадра, эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.

Тема 3. Принципы расположения камер на съемочной площадке

Расположение камер зависит от мизансцены. Самое главное, определить места камер и распределить, какая камера и на какой крупности будет снимать объект.

Тема 4. Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.

В большинстве случаев мультикамерная съемка работает в первую очередь на производительность, а не искусство. Ограниченное во времени производство, скорее всего, выберет именно ее: ситкомы и другие крупные телевизионные проекты снимаются таким образом много лет. Но в некоторых случаях мультикамерная съемка может послужить и творческим целям.

Тема 5. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении

Федерико Феллини, к/ф «Амаркорд». Съемка производится на две камеры в одном направлении с источником света, одна из которых снимает объект на общем плане, а другая – деталь. На монтаже снятую деталь можно использовать как акцент.

Тема 6. Операторская «восьмерка» при мультикамерной съемке

При съемке «восьмерки» двумя камерами можно избежать ошибок, которые возникают при съемке одной камерой. Особенно, если происходит укрупнение кадра.

Тема 7. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации

Питер Гринуэй. Съемка производится в одной локации с использованием до 7 камер. Свет ставится на всю площадку, без привязки к конкретной камере.

Тема 8. Мультикамерная съемка в экшн-сценах

Чтобы застраховать себя от брака камеры и пленки дорогостоящего эпизода, съемка производится на несколько камер. Это так же дает больше возможностей на монтаже.

Тема 9. Подготовка съемочной площадки

Любой проект нуждается в предварительном планировании. Таковым в первую очередь является знание характеристик места, где будет проходить мероприятие, расстановка точек камер, света и пр.

Тема 10. Темпо-ритм при мультикамерной съемке

Чередование общего и крупного планов создает эмоциональное напряжение и задает динамику повествованию.

Тема 11. Движение камеры при мультикамерной съемке

Принципиально важно, чтобы движение камер было в одном направлении, так же как панорамирование на одной скорости.

Тема 12. Мультикамерная съемка Евровидения

Конкурс песни «Евровидение» ввел новый стиль мультикамерной съемки, которая заключалась в расстановке камер таким образом, чтобы они охватывали все необходимые точки сцены и зала, но при этом были незаметны для зрителя. Это требует тщательнейшей подготовки еще на этапе строительства декораций и репетиций.

Тема 13. Прямой эфир

Преимущество прямого эфира заключается в «эффекте присутствия», когда зритель через экран телевизора находится в эпицентре освещаемых оператором событий. Одновременно, это является сложностью, т.к. съемочная группа не имеет права на ошибку.

Тема 14. Длиннофокусные объективы

Невозможность приблизиться к объекту съемки требует использования длиннофокусных объективов. Хорошая оптика чрезвычайно важна, так что объектив должен быть качественным и удобным.

Тема 15. Футбольные трансляции

В съемках футбольных матчей используется более 30 камер по всему периметру поля. До завершения любых действий на поле категорически запрещено пересекать операторскую ось.

Тема 16. Мультикамерная съемка в автогонках «Формула-1»

«Формула-1» является самым дорогостоящим мероприятием по использованию камерного оборудования, где каждая секунда или движение в кадре должны быть запечатлены в максимальном разрешении и точной цветопередачей.

Тема 17. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях

В закрытом пространстве съемки проходят по заранее подготовленному плану, с правильно выстроенным светом и цветовыми профилями камер, тогда как на открытой локации в зависимости от дневной освещенности камеру и оборудование нужно постоянно корректировать.

Тема 18. Освещение

Эстетические и формообразующие функции света.

Тема 19. Цветовые профили камер

Цветовой профиль – стандарт, по которому камера выстраивает цветное изображение. Ориентируясь на получаемые данные с матрицы и преобразуя их в соответствии с настройками профиля.

Тема 20. Звукорежиссура

Звук – является одним из художественных средств не только в кино, но и на телевидении. Основная задача сводится к усилению визуального ряда. В спортивных трансляциях и передачах звук является основополагающим инструментом эмоционального восприятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию

соответствуют устному ответу.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) - подготовка доклада-презентации - тестирование (по всем темам)	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> <i>Экзамен</i>	<i>Зачтено/ не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-13** Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

Виды оценочных средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных	Структура портфолио

		дисциплинах.	
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
8	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
10	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	Тематика эссе
11.	Реферат, курсовая работа	<p>Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций</p>	Тематика рефератов и курсовых работ
12	Доклад	<p>Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,</p>	Тематика докладов

13	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
14	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

**Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах .**

Оценка	Характеристики ответа студента
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Коллоквиум

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки коллоквиумов

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;

языком	<ul style="list-style-type: none"> - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны
--------	---

Критерии оценки учебных действий студентов

Характеристики ответа студента
<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

Критерии оценок практических работ

Оценки	Показатели
--------	------------

«отлично»	<p>Обоснована актуальность темы.</p> <p>В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа.</p> <p>На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.</p>
«хорошо»	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Студент ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p> <p>Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.</p> <p>Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
«удовлетворительно»	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p> <p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с требованиями.</p> <p>Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите</p>

Критерии оценки контрольной работы

Оценки	
--------	--

	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Критерии оценки кейс-задач

Оценка	Указания к оцениванию
«отлично»	Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории; Отличное понимание поставленной задачи. Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения. Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.
«хорошо»	Применение классических принципов монтажа. Хорошее понимание поставленной задачи. Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями.

	<p>Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы.</p> <p>Продemonстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.</p>
«удовлетворительно»	<p>Ограниченное использование классических приемов монтажа.</p> <p>Недостаточное понимание поставленной задачи.</p> <p>Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов.</p> <p>Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована.</p> <p>Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Слабое знание и владение теоретической части курса.</p> <p>Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание.</p> <p>Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание.</p> <p>Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Части ответа не взаимосвязаны логически.</p>

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений)

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие (или реферативная работа), которая включает различные формы работ по курсу дисциплины.

Оценки	Критерии оценок
--------	-----------------

«отлично»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«хорошо»	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
«удовлетворительно»	1) во введении тезис сформулирован нечетко, не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
«неудовлетворительно»	1) работа написана не по теме; 2) в работе использован недостаточный объем материала.

Рекомендуемая система оценки учебного портфолио

Отлично – самый высокий уровень. Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

Хорошо - высокий уровень . Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

Удовлетворительно – средний уровень. В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

Неудовлетворительно – слабый уровень. Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как

правило, в учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Критерии оценки знаний на зачете с оценкой

В конце 8-го семестра проводится зачет с оценкой, включающий тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на зачете ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не все законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- дает аргументированный , логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание с основной и дополнительной

	<p>литературой и источниками по вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать меж-предметные и внутри - предметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	<ul style="list-style-type: none"> - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с приборами, пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; - делает обоснованные выводы; - излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; - применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

Задания и примерные темы работ.

Контрольные работы:

В конце каждого семестра проводится контрольное занятие, которое включает различные формы работ по курсу дисциплины.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Тема 1. Просмотр фильма и реферат

Задание 1. Составление по эпизодного плана и режиссёрской разработки к фильму Ф.Феллини «Амаркорд»

Задание 2. Реферат с разбором техники мультикамерной съемки фильма Ф.Феллини «Амаркорд»

Тема 2. Развитие творческого мышления.

Задание 1. Описать на 1-2 страницы то, как бы они сняли один конкретный эпизод фильма с мультикамерной съемкой П. Гринуэя «Интимный дневник»

Примерные темы практических работ:

1. Мультикамерная съемка как художественный прием.
2. Новаторские приемы мультикамерной съемки зарубежных и отечественных шоу и передач.
3. Технология мультикамерной съемки «Олимпийских игр».
4. Принципы и технологии использования мультикамерной съемки на телевидении в России и за рубежом.
5. Мультикамерная съемка как один из приемов операторского искусства. История первых опытов и развития использование этой технологии в кино.

Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:

1. Реферат на тему «Трансляция Формулы-1». Особенности мультикамерной съемки события.
2. Движение камеры. Его значение и смысл использования в тех или иных эпизодах на примере трансляции гонок «Формулы-1».
3. Динамика драматургического действия и звуковое решение на записи трансляции гонок «Формулы-1»

Вопросы к зачету:

1. Художественные приемы в современном кинематографе.
2. Диафрагма Л. Кулешова.
3. Монтаж как художественное средство.
4. Основные термины киноискусства.
5. Драматургия кино и телевидения.
6. Рождение телевидения. Его функции.
7. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении
8. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации
9. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.
10. Динамика повествования при мультикамерной съемке .
11. Мультикамерная съемка шоу и передачу
12. “Евровидения”. Особенности и приемы съемки конкурса.
13. Прямой эфир. Работа в рамках одного дубля.
14. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях .
15. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.
16. Эстетические и формообразующие функции света.
17. Применение цветовых профилей в мультикамерной съемке .
18. Звуковое оформление фильма.
19. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
20. Принципы режиссуры мультикамерной съемки.

Вопросы к экзамену:

1. Немое кино. Художественные приемы.
2. Эффект Л. Кулешова. Крупности плана.
3. Понятие мизансцены.
4. Монтаж как художественное средство.
5. Виды монтажа.
6. Принципы расположения камер на съемочной площадке.
7. Основные термины киноискусства.
8. Драматургия кино и телевидения.
9. Рождение телевидения. Его функции.
10. Чем отличается мультикамерная съемка в кино и на телевидении?
11. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.
12. Понятие “операторская ось”.
13. Что такое “восьмерка”?
14. Разные варианты съемки “восьмеркой”.
15. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.
16. Определение точек съемки и размещение камер.
17. Установка света на площадке.
18. Мультикамерная съемка в экшн-сценах.
19. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.
20. Темпо-ритм при мультикамерной съемке.
21. Динамика повествования.
22. Движение камеры и многокамерная съемка.
23. Движение камеры при панорамировании.
24. Мультикамерная съемка шоу и передач.
25. Новый стиль мультикамерной съемки “Евровидения”.
26. Длиннофокусные объективы.
27. Масштаб изображения. Угол зрения.
28. Особенности и сложности прямого эфира.
29. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях.
30. Особенности мультикамерной съемки трансляций футбольных матчей.
31. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.
32. Особенности работы со светом в интерьере и на натуре .
33. Эстетические и формообразующие функции света.
34. Цветовой стандарт.
35. Применение цветовых профилей в мультикамерной съемке.
36. Звуковое оформление кинофильма.
37. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Занятие1.

Вопросы:

1. Художественные приемы Великого немого кино в современное кинематографе.
2. Рождение телевидения. Его функции.

Занятие 2.

Вопросы:

1. Мультикамерная съемка в кино и на телевидении.
2. Принципы расположения камер на съемочной площадке.

Занятие 3.

Вопросы:

1. Установка света на съемочной площадке.
2. Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.

Занятие 4.

Вопросы:

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Мультикамерная съемка в открытых и закрытых локациях.

Занятие 5.

1. Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.
2. Возможности мультикамерной съемки в экшн-сценах.

Занятие 6.

1. Эстетические и формообразующие функции света.
2. Технология применения мультикамерной съемки в спортивных мероприятиях.

Занятие 7.

1. Принципы мультикамерной съемки.
2. Особенности и сложности прямого эфира.

Занятие 8.

1. Цветовой стандарт в кино и на телевидении.
2. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Занятие 9.

1. Понятие “операторская ось” и “восьмерка”.
2. Новый стиль мультикамерной съемки “Евровидения”.

Занятие 10.

1. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
2. Разработка режиссерского сценария.

Занятие 11.

1. Темпо-ритм при мультикамерной съемке.
2. Особенности работы со светом в интерьере и на натуре.

Занятие 12.

1. Монтаж как художественное средство.
2. Звук как инструмент эмоционального восприятия.

Занятие 13.

1. Динамика повествования в мультикамерной съемке.
2. Возможности мультикамерной съемки в гоночных соревнованиях.

Занятие 14.

1. Объективы, используемые в мультикамерной съемке. Особенности.
2. Угол зрения и масштаб изображения.

Занятие 15.

1. Мультикамерная съемка на телевидении.
2. Мультикамерная съемка в прямом эфире.

Перечень тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Мультикамерная съемка в кинопроизводстве: процесс работы (на конкретных примерах).
2. Творческий поиск: технологии воплощения сценарного замысла.
3. Мультикамерная съемка: вчера и сегодня.
4. Ускорение и замедление процесса съемки в мультикамерном режиме.
5. Достоинства и недостатки мультикамерной съемки в кино и на телевидении.

Комплект разноуровневых задач (заданий):

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ телевизионной трансляции «Евровидения-2015».
3. Задача творческого уровня: разметка точек съемок для конкурса песни «Евровидение-2015».

Задания для деловой (ролевой) игры

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Задания для кейс-задачи:

1. «Портрет события» - игровой или неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 1-2 мин.
2. «Детская площадка» - неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 2 мин.

Задания для портфолио:

1. Название портфолио:

«Учебные работы по мультикамерной съемке»

2. Структура портфолио:

- 2.1 Практическое задание: «Портрет-событие»
- 2.2 Практическое задание: «Детская площадка»
- 2.3. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.4. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.5. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

Методические рекомендации по составлению портфолио

Каждый элемент учебного портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса.

При оформлении окончательного варианта учебное портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; самоанализ и прогноз на будущее. Учебные портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок с прикреплением электронного носителя с выполненным заданием преподавателя (творческие работы, практические задания, рефераты, эссе, курсовые работы и т.д.).

Как правило, портфолио оценивается не в баллах, а только в уровнях. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы обучающихся, которые сравниваются только с самим собой. При необходимости возможно проставлять оценки за отдельные разделы портфолио

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126749>
2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 368 с.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.

Дополнительная литература:

1. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 263 с.
2. Эйзенштейн, С. М. Неравнодушная природа. Т. 1: Чувство кино / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004. - 685, [2] с. : ил.
3. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с.
4. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Гук А. А. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с.
5. Светлаков, Ю.А. Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс]: - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 169 с.
6. Аллахвердов, В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. - СПб.: Изд-во ДНК, 2001. - 197 с.

7. Ирвинг, Дэвид К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меньшиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М.: ГИТР, 2009. - 413 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как операторский анализ фильма, съемка работ, небольших зарисовок и операторских этюдов. Для оптимального усвоения студентами материала настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по операторскому мастерству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

Фильмы, обязательные к просмотру:

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)
4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)
12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мешанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)
29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)

38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
46. Баллада о солдате (Чухрай)
47. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
48. Летят журавли (Калатозов)
49. Листопад (Иоселиани)
50. Иваново детство (Тарковский)
51. Андрей Рублев (Тарковский)
52. Комсомольск (Герасимов)
53. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
54. Механический апельсин (С. Кубрик)
55. Барри Линдон (С. Кубрик)
56. Интимный дневник (Гринуэй)
57. Большая жратва (Феррери)
58. Амаркорд (Феллини)
59. Сладкая жизнь (Феллини)
60. Восемь с половиной (Феллини)
61. Блоу-ап (Антониони)
62. Гибель богов (Висконти)
63. Мама Рома (Пазолини)
64. Под сенью небес (Бертолуччи)
65. Рассекая волны (Триере)
66. Расемон (Кurosawa)
67. Кабаре (Фосс)
68. Весь этот джаз (Фосс)
69. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
70. Патер Панчали (С. Рей)
71. На последнем дыхании (Годар)
72. 400 ударов (Трюффо)
73. Кузены (Шаброль)
74. Клео от пяти до семи (А. Варда)
75. Сирокко (М Янчо)
76. Грек Зорба (Какаянис)
77. Красный гаолян (Чжан Имоу)
78. Голый остров (К. Синдо)
79. Судьба человека (С. Бондарчук)
80. Война и мир (С. Бондарчук)
81. Три цвета (Кислевский)
82. Жилец (Р. Поланский)
83. Пепел и алмаз (А. Вайда)
84. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
85. Канал (А.Вайда)
86. Поколение (Ежи Кавалерович)
87. Сорок первый (Чухрай)

88. Долгие провода (Муратова)
89. Астенический синдром (Муратова)
90. Тени забытых предков (Параджанов)
93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
102. Земляничная поляна (Бергман)
103. Фанни и Александр (Бергман)
104. Рим - открытый город (Росселини)
105. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
107. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
108. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
109. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
110. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
112. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
113. Все и моей матери (Альмодовар)
114. Мертвец (Джармуш)
115. Молох (Сокуров)
116. Смерть как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
117. Кикуджиро (Китано)
118. Танцующая в темноте (Фон Триер)
119. Его зовут Джо (Лоуч)
120. Пятый элемент (Бессон)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ»

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для проекции фильмов и учебных работ, компьютер с установленным пакетом программ для монтажа видео и звука.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.